

象徴辞の用法をめぐって

—— 金子光晴の詩の場合(二) ——

福 田 益 和

On the usage of onomatopoeia

Yoshikazu FUKUDA

(七)

小稿は、(一)～(六)において主として光晴詩の象徴辞の表記の型に視点をおいてその表現上の特徴を眺めて来たのであるが、(七)以下では、その語音構造に着目し、類型化することによって別の視点よりその個性をさぐることにする。類型化の手順は次の通りである。

光晴詩の象徴辞の中で、例えば、

ゴシゴシ —— ABAB (注1)

カタリ —— AB (ri)

ギイ —— AR

ボタン —— ABN

ケッケー —— AQAR

というように、各音節を単位としてそれぞれをA・B・C……（同一音節はおなじ文字で示す）であらわし、モーラ音素（撥音・促音・長音(注2)）についてもそれぞれN・Q・Rとして示すことによって音節相当の位置付けを行うことにする。なお、以下の考察で判然とすることであるが、諸々の音節の中で流音をふくむriの象徴辞内部での表現効果が顕著であると考えられるのでri音節については特に（ri）という形で明示することにする。

以上の手順によってその語音構造の型を分析したのが第六表である。

第六表をもとに、各音節毎の事例数をみると次のようである。

I 音節…… 1	IV 音節…… 431	VII 音節以上……42
II 音節……62	V 音節…… 7	
III 音節……94	VI 音節……36	

(第六表) 光晴詩象徴辞語音構造の型

番号	音節	型	事例数	番号	音節	型	事例数	番号	音節	型	事例数
1	I	A	1	18	IV	ABCD	20	35	V	ARBCN	1
2	II	AA	5	19		ABCN	1	36		ARBCQ	1
3		AB	12	20		ANAN	29	37		ARQAC	1
4		AN	10	21		ANB (ri)	10	38		AAAARN	1
5		AQ	27	22		ANBN	2	39		AANANA	1
6		AR	8	23		AQAC	6	40		ABCABC	1
7	III	AB (ri)	48	24		AQAR	1	41	VI	AB (ri) AB (ri)	16
8		ABN	16	25		AQB (ri)	51	42		AB (ri) CD (ri)	1
9		ABQ	9	26		AQBN	1	43		ABNABN	11
10		ANB	4	27		ARAC	1	44		ABNCN	1
11		AQB	5	28		ARAR	26	45		ABQABR	1
12		ARB	1	29		ARB (ri)	1	46		ABRABR	1
13		ARN	6	30		ARBR	1	47		ANBANB	1
14		ARQ	5	31		AAAAA	1	48		AQBAQB	7
15		AAAA	4	32	V	AAAAAR	1	49	VII 以上		39
16	IV	ABAB	273	33		AQACA	1				
17		ABCB	4	34		ARBC (ri)	1				

(事例数は、ことなり語数)

事例数の大小からみると、Ⅳ音節・Ⅲ音節・Ⅱ音節……の順になっており、Ⅳ音節をトップとする点では日本語の一般語彙の場合にも共通するのであるが、しかしここで看過してならないのは、一般語彙とことなり、象徴辞のⅣ音節語がⅢ・Ⅱ……の他の音節語にくらべて圧倒的に事例数が多いことである。(Ⅳ音節語……431、Ⅲ音節語……94、Ⅱ音節語……62、……/676、Ⅳ音節語だけで6割以上を占める。)Ⅳ音節語がこのような大きな割合を占めるのは、第六表から明らかなようにその中に ABAB の反復型の語音構造を示す象徴辞があるからである。光晴詩の象徴辞に限らず、ABAB の反復型が主流を示すのは日本語象徴辞全体についても認められる傾向であるからこれだけをもって光晴詩の象徴辞の特質を論ずることには問題が残る。ただ、われわれは、光晴詩の場合もこの ABAB 型が圧倒的多数を占めるという事実をここで銘記しておくことは必要であろう。

光晴詩の象徴辞の中で、どのような語音構造の型が主流を占めるのか、事例数の大小で順位を示すと、(20例以上のものを示す)

1 位	ABAB	273	5 位	AQ	27
2 位	AQB(ri)	51	6 位	ARAR	26
3 位	AB(ri)	48	7 位	ABCD	20
4 位	ANAN	29			

の順位であり、その語音構造からみて、第二音節以下に立つ N・Q・R のようなモーラ音素が 2・4・5・6 位にあらわれ、また、(ri) 音節が 2・3 位にあらわれる点注目される。

そこで、これを光晴詩象徴辞全体の語音構造 49 種の型について第二音節以下にあらわれるモーラ音素や (ri) 音節を調べると、

○ N があらわれるもの

(4・8・10・19・20・22・39・43・44・47) <10> (注 3)

○ Q があらわれるもの

(5・9・11・23・33・48) <6>

○ R があらわれるもの

(6・12・28・30・32・46) <6>

○ (ri) があらわれるもの

(7・41・42) <3>

○ R と N があらわれるもの

(13・35・38) <3>

○ R と Q があらわれるもの

(14・24・27・36・37・45) <6>

○ Q と N があらわれるもの

(26) <1>

○ N と (ri) があらわれるもの

(21) <1>

○ Q と (ri) があらわれるもの

(25) <1>

○ R と (ri) があらわれるもの

(29・34) <2>

同一の型の中にすくなくとも一つ以上のモーラ音素 (N・Q・R) や (ri) 音節のあらわれるものが全 49 種の型のうち 39 種の型 (約 8 割) にみられるというこ

とは注目すべきである。

この事実は、先に示した光晴詩象徴辞全体の語音構造の型を事例数の大小の順位で眺めた時、20例以上の象徴辞（1位～7位）のうち2・3・4・5・6位の型のものにこのモーラ音素や (ri) 音節のうちいずれか一つがあらわれるということと深くかかわっているはずである。

すなわち、光晴詩の象徴辞は、その語音構造全体の型より見た時も、また各型の事例数の大小よりみた時もモーラ音素 (N・Q・R) や (ri) 音節を効果的に生かそうという工夫が為されていることがわかる。これとあわせて、第六表から明らかなように、V・VI音節語の型を中心に事例数1の孤立的用法ともいふべきものが顕著であるが、これ等をもそれぞれ一つの型として特に示したのは光晴象徴辞の多彩さを語音構造の上からもはっきりさせたかったからに他ならない。

光晴詩の象徴辞は、多彩な語音構造を背景にもちながら、おのずからその特質を示してくれるのである。

(八)

光晴詩象徴辞全体にわたる語音構造上の特徴については以上の通りであるが、既に指摘したように事例数の上から圧倒的多数を占める ABAB の反復型についてはさらに詳細に検討する必要がある。

ABAB 型全 273 事例について、第一音節子音 (Ac であらわす。以下同じ。) と第二音節子音 (Bc であらわす。以下同じ。) との結合状況を示したものが第七表である。

第七表よりまず次のことがらが看取される。

- 1) 流音 r が第一音節子音 (Ac) として立つ事例はみられない。
- 2) 同一子音が、第一・第二音節子音 (Ac—Bc) として同時に共存する事例はみられない。ただし、子音フォネームゼロ (・で示す。以下おなじ) の場合 (・—・) はのぞく。
- 3) 第二音節子音 (Bc) として立つ d・h は各 1 語で稀少である。(・—d 1 語、・—h 1 語)

1) の事実は、本来の日本語 (和語) の一般語彙の音構造上の特徴として周知のことに属するが、象徴辞の場合は例外で、一般に

ラララ、リイリイ、リインリイン、リャラリャラ、リュウリュウ、リンリン、ルウルウルウ (注5)

(第七表) 光晴詩象徴辞 ABAB 型子音結合表

・	w	j	r	n	m	h	z	s	c	g	k	d	t	b	p	Ac Bc
								○					○			p
		○					○	○	○	○	○	○	○			b
○		○				○	○	○		○	○	○		○	○	t
○																d
○				○	○	○	○	○	○	○			○	○	○	k
					○							○				g
○		○			○	○		○		○	○			○	○	c
○		○		○	○	○	○			○	○	○		○	○	s
○					○			○		○						z
○																h
○				○						○						m
○	○							○		○	○					n
○		○		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	r
○				○	○			○	○	○	○	○		○		j
						○	○	○								w
○	○				○	○		○	○	○						・

(注4)

などと、その事例はいくつかはみられるのである。しかし、上記のごとく光晴詩の場合この Ac として立つ r がみられない。(後述のように、r は第二音節以下の専用である。)

次に、2) の例外として記した子音フォネームゼロの場合というのは、

オイオイ

の 1 語である。

3) の事例は、

(・ー d) オドオド 1 語

(・ー h) ウハウハ 1 語

の各 1 語である。後者のウハウハは、ハ行転呼によって (・ー w) となっているとは認められない。ハ行が保存されているとみるべきである。2)、3) とともに、その第一音節子音 (Ac) がいずれも子音フォネームゼロである点特別の扱いをすべきであり、上記 1) 2) 3) の三項は光晴詩象徴辞 ABAB 型の特色を示す指標

と目される。

ここで、第七表をもとに第一音節子音 (Ac) と結合した第二音節子音 (Bc) の種類の大小による順位表 (第八表、ABAB 型象徴辞 Ac 結合能力順位表) と、逆に、第二音節子音 (Bc) と結合した第一音節子音 (Ac) の種類の大小による順位表 (第九表、ABAB 型象徴辞 Bc 結合能力順位表) を作製すると次のようになる。

(第八表) ABAB 型象徴辞 Ac 結合能力順位表

順位	Ac	Bc	順位	Ac	Bc
1	ゝ	12	7	z	6
2	g	11	10	p	5
2	s	11	10	c	5
4	m	8	10	n	5
5	k	7	10	j	5
5	h	7	14	t	4
7	b	6	15	w	2
7	d	6	16	r	0

(第九表) ABAB 型象徴辞 Bc 結合能力順位表

順位	Bc	Ac	順位	Bc	Ac
1	r	14	9	n	5
2	k	11	10	z	4
2	s	11	11	m	3
4	t	10	11	w	3
5	c	9	13	p	2
5	j	9	13	g	2
7	b	8	15	d	1
8	ゝ	7	15	h	1

第八表から、Bc と広範囲に結合し得る Ac (これをかりに Ac 結合能力とよぶ) の順位は、

ゝ g s m k h ………

の順であること、一方、第九表から、Ac と広範囲に結合し得る Bc (これをかりに Bc 結合能力とよぶ) の順位は、

r k s t c j ………

の順であることがわかる。これ等の事実から次のことが看取される。

破裂・摩擦音に属する k と s は、第一音節に立つ場合でも第二音節に立つ場合でもその結合能力に富んでいて普遍性を示す。(k は第一音節に立つ場合 5 位、第二音節に立つ場合 2 位。s は第一音節に立つ場合も第二音節に立つ場合も 2 位である。)

一方、流音 r は、第一音節に立つ場合は 16 位 (末位) であるが、第二音節に立つ場合は 1 位となり、濁音 g は、第一音節に立つ場合 2 位であるが、第二音節に立つ場合 13 位となってその結合能力に結合位置における大きな偏りを示す。

以上の観察によって得られた Ac・Bc それぞれの結合能力の状況が光晴詩象徴辞の ABAB 型の語音構造に大きく反映していると考えられる。

(九)

以上、光晴詩象徴辞のうち ABAB 型の第一音節子音 (Ac) と第二音節子音 (Bc) の結合能力を軸にその状況を眺めて来たが、これに第一音節母音 (Av であらわす。以下同じ) と第二音節母音 (Bv であらわす。以下同じ) の結合状況をつけ加えて、その所属語・事例数 (ことなり語数) を併せて示したものが次の第十表である。

(第十表) ABAB 型象徴辞子音・母音結合状況一覧表

(No. 1)

Ac	Ac-Bc	Av-Bv	語	事例数	Ac	Ac-Bc	Av-Bv	語	事例数
p	p-t	a-a	パ タ パ タ	1	b	b-t	a-a	バ タ バ タ	9
		o-a	ポ タ ポ タ	2			e-a	ベ タ ベ タ	2
		o-o	ポ ト ポ ト	2		b-k	i-u	ビ ク ビ ク	3
	p-k	a-u	パ ク パ ク	1			u-a	ブ カ ブ カ	3
		i-a	ビ カ ビ カ	1			u-u	ブ ク ブ ク	1
		i-u	ビ ク ビ ク	1			o-e	ボ ケ ボ ケ	1
		u-a	ブ カ ブ カ	2		b-c	a-ja	パチャ パチャ	1
		o-i	ポ キ ポ キ	1			u-u	ブ ツ ブ ツ	7
		jo-u	ビョク ビョク	1			o-u	ボ ツ ボ ツ	1
	p-c	a-i	パ チ パ チ	5		b-s	a-a	バ サ バ サ	2
		i-ja	ピチャ ピチャ	2			i-i	ビ シ ビ シ	2
		u-u	ブ ツ ブ ツ	3			i-jo	ビショ ビショ	6
		e-ja	ペチャ ペチャ	2			o-o	ボ ソ ボ ソ	1
		o-u	ボ ツ ボ ツ	1		b-r	a-a	バ ラ バ ラ	24
	p-s	a-a	バ サ バ サ	1			a-i	バ リ バ リ	3
		i-i	ビ シ ビ シ	3			i-i	ビ リ ビ リ	6
		u-u	ブ ス ブ ス	3			i-o	ビ ロ ビ ロ	1
		e-i	ベ シ ベ シ	1			u-a	ブ ラ ブ ラ	6
	p-r	a-a	パ ラ パ ラ	5			u-u	ブ ル ブ ル	2
		a-i	パ リ パ リ	1			e-a	ベ ラ ベ ラ	1
		i-a	ピ ラ ピ ラ	3			e-o	ベ ロ ベ ロ	1
		i-i	ピ リ ピ リ	3			o-o	ボ ロ ボ ロ	10
		u-a	ブ ラ ブ ラ	1		b-j	u-o	ブ ヨ ブ ヨ	1
		u-i	ブ リ ブ リ	2	t	t-p	a-u	タ プ タ プ	3
		e-a	ペ ラ ペ ラ	1		t-b	o-o	ト ボ ト ボ	2
		o-o	ボ ロ ボ ロ	4		t-k	e-a	テ カ テ カ	2

(第十表) ABAB型象徴辞子音・母音結合状況一覧表

(No. 2)

Ac	Ac-Bc	Av-Bv	語	事例数	Ac	Ac-Bc	Av-Bv	語	事例数
t	t-k	o-u	ト ク ト ク	2	g	g-b	a-a	ガ バ ガ バ	6
	t-r	e-a	テ ラ テ ラ	5			o-o	ゴ ボ ゴ ボ	2
			o-o	ト ロ ト ロ		4	g-t	a-a	ガ タ ガ タ
d	d-b	a-u	ダ ブ ダ ブ	2		o-a		ゴ タ ゴ タ	1
	d-t	o-a	ド タ ド タ	2		o-e		ゴ テ ゴ テ	2
	d-g	o-i	ド ギ ド ギ	6		g-k	a-u	ガ ク ガ ク	1
	d-s	o-i	ド シ ド シ	2			a-u	ガ ツ ガ ツ	8
	d-r	e-o	デ ロ デ ロ	1		a-ja	ガチャ ガチャ	1	
		o-o	ド ロ ド ロ	1		o-u	ゴ ツ ゴ ツ	4	
	d-j	o-a	ド ヤ ド ヤ	1		g-s	a-a	ガ サ ガ サ	3
k-b	o-o	コ ボ コ ボ	2	i-i			ギ シ ギ シ	10	
	k-t	a-a	カ タ カ タ	7			i-u	ギ ス ギ ス	1
		u-a	ク タ ク タ	3			u-a	グ サ グ サ	2
k-c		o-e	コ テ コ テ	1			u-u	グ ス グ ス	2
	a-i	カ チ カ チ	4	u-ja			グシャ グシャ	1	
	a-u	カ ツ カ ツ	3	o-i			ゴ シ ゴ シ	2	
	a-ja	カチャ カチャ	1	o-o			ゴ ソ ゴ ソ	2	
	i-i	キ チ キ チ	2	g-z			i-a	ギ ザ ギ ザ	2
	u-u	ク ツ ク ツ	4		u-u		グ ズ グ ズ	6	
	u-ja	クチャ クチャ	1	g-m	a-i		ガ ミ ガ ミ	1	
o-u	コ ツ コ ツ	7	g-n		o-e		ゴ ネ ゴ ネ	1	
k	k-s	a-a	カ サ カ サ	5	g-r	a-a	ガ ラ ガ ラ	6	
		u-i	ク シ ク シ	1		i-a	ギ ラ ギ ラ	14	
		u-ja	クシャ クシャ	4		i-o	ギ ロ ギ ロ	1	
		o-e	コ セ コ セ	1		u-a	グ ラ グ ラ	8	
		o-o	コ ソ コ ソ	6		o-i	ゴ リ ゴ リ	3	
	k-n	u-a	ク ナ ク ナ	1		o-o	ゴ ロ ゴ ロ	11	
		u-e	ク ネ ク ネ	1	g-j	a-a	ガ ヤ ガ ヤ	7	
	k-r	a-a	カ ラ カ ラ	8	g-'	u-i	グ イ グ イ	1	
		a-i	カ リ カ リ	1	c-b	u-u	ツ ブ ツ ブ	1	
		i-a	キ ラ キ ラ	7		ja-o	チャボ チャボ	1	
i-i		キ リ キ リ	7	c-k	i-a	チ カ チ カ	6		
u-a		ク ラ ク ラ	15		i-u	チ ク チ ク	1		
u-u		ク ル ク ル	5		u-a	ツ カ ツ カ	1		
e-a		ケ ラ ケ ラ	6		u-u	ツ ク ツ ク	1		
o-o		コ ロ コ ロ	7	c-r	i-a	チ ラ チ ラ	7		
jo-o	キョロ キョロ	1	i-i		チ リ チ リ	2			
k-j	u-o	ク ヨ ク ヨ	3		i-o	チ ロ チ ロ	4		

(第十表) ABAB型象徴辞子音・母音結合状況一覧表

(No. 3)

Ac	Ac-Bc	Av-Bv	語	事例数	Ac	Ac-Bc	Av-Bv	語	事例数
c		u-u	ツ ル ツ ル	3	z	z-s	u-i	ヅ シ ヅ シ	1
	c-r	ja-a	チャラ チャラ	1		z-r	a-a	ザ ラ ザ ラ	2
		jo-o	チョロ チョロ	3			i-i	ジ リ ジ リ	3
	c-j	u-a	ツ ヤ ツ ヤ	4			i-e	ジ レ ジ レ	2
	c-	u-i	ツ イ ツ イ	2			u-u	ズ ル ズ ル	6
s	s-p	i-a	シ バ シ バ	1	h	z-w	o-o	ゾ ロ ゾ ロ	5
		u-a	ス バ ス バ	1		h-t	a-a	ザ ワ ザ ワ	1
	s-b	i-u	シ ブ シ ブ	1			a-a	ハ タ ハ タ	4
		u-e	ス ベ ス ベ	1			i-a	ヒ タ ヒ タ	8
		o-o	ソ ボ ソ ボ	2			e-a	ヘ タ ヘ タ	3
		ja-o	シャボ シャボ	2			e-o	ヘ ト ヘ ト	2
		jo-o	ショボ ショボ	2			o-o	ホ ト ホ ト	2
	s-t	i-o	シ ト シ ト	3		h-k	i-u	ヒ ク ヒ ク	6
	s-k	a-u	サ ク サ ク	2			u-a	フ カ フ カ	2
		i-u	シ ク シ ク	6			o-u	ホ ク ホ ク	3
		u-u	ス ク ス ク	2			jo-o	ヒョコ ヒョコ	2
		e-a	セ カ セ カ	1		h-c	u-u	フ ツ フ ツ	4
		ju-u	シュク シュク	2		h-s	i-i	ヒ シ ヒ シ	5
	s-c	a-u	サ ツ サ ツ	1			i-o	ヒ ソ ヒ ソ	12
	s-z	i-u	シ ズ シ ズ	2			u-a	フ サ フ サ	2
	s-n	i-a	シ ナ シ ナ	4			e-i	ヘ シ ヘ シ	1
	s-r	a-a	サ ラ サ ラ	4		h-r	a-a	ハ ラ ハ ラ	9
		a-i	サ リ サ リ	1			a-i	ハ リ ハ リ	2
		u-u	ス ル ス ル	3			i-a	ヒ ラ ヒ ラ	6
		o-o	ソ ロ ソ ロ	4			i-i	ヒ リ ヒ リ	2
		ja-a	シャラ シャラ	2			u-a	フ ラ フ ラ	14
		ja-i	シャリ シャリ	1			e-a	ヘ ラ ヘ ラ	2
	s-j	u-a	ス ヤ ス ヤ	3			e-o	ヘ ロ ヘ ロ	1
	s-w	a-a	サ ワ サ ワ	2			jo-o	ヒョロ ヒョロ	3
		o-a	ソ ハ ソ ハ	3		h-w	u-a	フ ハ フ ハ	1
	s-	e-i	セ イ セ イ	1		h-	e-i	ヘ イ ヘ イ	2
z	z-b	a-u	ザ ブ ザ ブ	2			o-i	ホ イ ホ イ	1
		u-u	ズ ブ ズ ブ	1			jo-i	ヒョイ ヒョイ	1
	z-t	i-o	ジ ト ジ ト	2	m	m-k	u-u	ム ク ム ク	6
	z-k	a-u	ザ ク ザ ク	2			o-u	モ ク モ ク	3
		i-u	ジ ク ジ ク	13		m-g	a-o	マ ゴ マ ゴ	4
		u-u	ヅ ク ズ ク	1			o-u	モ グ モ グ	1
		o-u	ゾ ク ゾ ク	1		m-c	i-u	ミ ツ ミ ツ	2

(第十表) ABAB型象徴辞子音・母音結合状況一覧表

(No. 4)

Ac	Ac-Bc	Av-Bv	語	事例数	Ac	Ac-Bc	Av-Bv	語	事例数
m	m-c	e-u	メ ツ メ ツ	1	j	j-t	u-a	ユ タ ユ タ	1
		e-ja	メチャ メチャ	1			o-a	ヨ タ ヨ タ	1
	m-s	i-i	ミ シ ミ シ	1		j-c	o-i	ヨ チ ヨ チ	3
		u-i	ム シ ム シ	3			u-a	ユ サ ユ サ	2
		u-ja	ムシャ ムシャ	1		j-s	o-o	ヨ ソ ヨ ソ	1
		e-o	メ ソ メ ソ	1			u-a	ユ ラ ユ ラ	15
	m-z	a-a	マ ザ マ ザ	4		j-r	u-u	ユ ル ユ ル	2
		u-u	ム ゾ ム ゾ	1			o-e	ヨ レ ヨ レ	2
		o-i	モ ギ モ ギ	1			o-o	ヨ ロ ヨ ロ	2
		o-o	モ ゾ モ ゾ	4		w-n	a-a	ワ ナ ワ ナ	1
	m-r	a-u	マ ル マ ル	2			a-i	ワ イ ワ イ	11
		u-a	ム ラ ム ラ	1	,	,-t	u-o	ウ ト ウ ト	8
		e-a	メ ラ メ ラ	6			o-o	オ ド オ ド	6
		e-i	メ リ メ リ	2		,-d	u-a	ウ カ ウ カ	3
	m-j	o-a	モ ヤ モ ヤ	2			u-u	ウ ツ ウ ツ	3
		e-i	メ イ メ イ	1		,-c	i-o	イ ソ イ ソ	1
n	n-k	i-o	ニ コ ニ コ	4			i-i	イ ギ イ ギ	1
		u-u	ヌ ク ヌ ク	1		,-z	u-i	ウ ギ ウ ギ	1
		u-e	ヌ ケ ヌ ケ	1			u-u	ウ ズ ウ ズ	1
		o-o	ノ コ ノ コ	1			o-u	オ ズ オ ズ	16
		jo-i	ニョキ ニョキ	2		,-h	u-a	ウ ハ ウ ハ	2
	n-s	o-i	ノ シ ノ シ	1			u-a	ウ マ ウ マ	1
		o-o	ノ ソ ノ ソ	3		,-m	o-e	オ メ オ メ	1
	n-m	a-i	ナ ミ ナ ミ	6			u-e	ウ ネ ウ ネ	1
		u-a	ヌ ラ ヌ ラ	6		,-r	i-a	イ ラ イ ラ	3
	n-r	u-u	ヌ ル ヌ ル	4			u-a	ウ ラ ウ ラ	2
		o-o	ノ ロ ノ ロ	1			u-o	ウ ロ ウ ロ	7
	n-j	i-a	ニ ヤ ニ ヤ	3		,-j	u-o	ウ ヨ ウ ヨ	3
		o-o	ヨ ボ ヨ ボ	2			o-i	オ イ オ イ	1
j	j-b	o-o	ヨ ボ ヨ ボ	2					

第十表の中から、使用事例数の大小を基準に選んだ上位12語（10事例以上のもの）についてまとめたものが第十一表である。

光晴詩所用のABAB反復型の象徴辞は、バラバラ・オゾオツ・クラクラ・ユラユラ・ギラギラ……

の順位で用いられているが、これ等を語音構造の上から観察すれば、

第一音節子音(Ac)に、濁音(b・g・z…… 音声学的に言えば、両唇閉鎖音・

(第十一表) ABAB型象徴辞上位12語一覧表

順位	語	Ac-Bc	Av-Bv	事例数
1	バ ラ バ ラ	b-r	a-a	24
2	オ ツ オ ツ	ɔ-z	o-u	16
3	ク ラ ク ラ	k-r	u-a	15
3	ユ ラ ユ ラ	j-r	u-a	15
5	ギ ラ ギ ラ	g-r	i-a	14
5	フ ラ フ ラ	h-r	u-a	14
7	ジ ク ジ ク	z-k	i-u	13
8	ヒ ソ ヒ ソ	h-s	i-o	12
9	ゴ ロ ゴ ロ	g-r	o-o	11
9	ワ イ ワ イ	w-ɔ	a-i	11
11	ボ ロ ボ ロ	b-r	o-o	10
11	ギ シ ギ シ	g-s	i-i	10

軟口蓋閉鎖音・歯茎摩擦音の各有声)が立つ場合が多いこと。

(12語中6語……バラバラ・ギラギラ・ジクジク・ゴロゴロ・ボロボロ・ギシギシ)

第二音節子音(Bc)に、流音rが立つ場合が多いこと。(12語中7語……バラバラ・クラクラ・ユラユラ・ギラギラ・フラフラ・ゴロゴロ・ボロボロ)

などが看取される。一方、第一・第二音節母音(Av・Bv)の結合状況に顕著な特色はみられないが、同一母音結合の中、a-a、i-i、o-oの場合はみられる

が、u-u、e-eの母音結合がみられないことは記憶しておくべきであろう。

(十)

上述の第十一表は、第十表を語単位を基準にしてその一部(上位12語)を観察したものであるが、ここで先の第十表全体を改めて純粹に語音構造の立場から眺めると次のようになる。

まず、第十表について第一・第二音節子音の結合(Ac-Bc)の組合せを観察し、それぞれの子音結合の組の中での母音結合(Av-Bv)の型の数・各子音結合組単位内での事例数を大小の順で示したものが次の第十二表である。(事例数の大小の順に、20例以上についてのみ示す。)

子音結合は、k-r、b-r、g-r……の各組が上位を占めている。また、

第一音節子音(Ac)に立つものは、破裂音(閉鎖音)を主流として居り(pとbは両唇閉鎖音の無声・有聲、kとgは軟口蓋閉鎖音の無声・有聲)、ついで、破擦音(硬口蓋閉鎖音)のc、摩擦音h、半子(母)音のjが立ちうるのである。一方、第二音節子音(Bc)は流音rが主流をなしている。逆にまた、第一・第二両音節子音に鼻音が立つ場合については、20例以上の子音結合の組の中には一つもない。これ等の事実、光晴詩象徴辞の語音構造上の特質の一つとしてあげうるものと考えられる。

(第十二表) 子音結合組別順位表

順位	Ac-Bc	事例数	Av-Bv の型の数
1	k-r	57	9
2	b-r	54	9
3	g-r	43	6
4	h-r	39	8
5	g-s	23	8
6	k-c	22	7
7	j-r	21	4
8	p-r	20	8
8	c-r	20	6
8	h-s	20	4

(第十三表) 母音結合組別順位表

順位	Av-Bv	事例数	Ac-Bc の型の数
1	a-a	115	22
2	u-a	102	26
3	o-o	86	25
4	u-u	73	25
5	i-a	65	13
6	i-i	47	13
7	o-u	39	10
8	i-u	37	10
9	a-i	35	10
10	i-o	28	8
10	e-a	28	10
12	a-u	27	11
13	u-o	22	5
14	o-i	21	10

次は、逆に第十表について、第一・第二音節母音 (Av-Bv) の結合の組合せを軸にしてそれぞれの母音結合の組の中での子音結合 (Ac-Bc) の型の数・各母音結合組単位内での事例数を大小の順で示したものが第十三表である。(事例数20例以上ひついてのみ示す。)

同一母音結合については、e-e をのぞいた他の、

a-a、i-i、u-u、o-o

いずれも上位 (20例以上) の中に入る。(a-a、o-o、u-u、i-i の順位) これは既述の同一子音の結合事例がみられないのと対照的な事実である。前舌狭母音の e の重複は避けられているのであって、e-e の結合事例は全体的にみても 1 例もない。これと関連して、上位 (20例以上のもの) の中では第二音節母音に e が立つ事例はみられないし、第一音節母音に立つ場合でも第10位にあらわれるだけである。

以上、子音結合能力順位表 (第八表・第九表) や子音 (母音) 結合組別順位表 (第十二表・第十三表) などの観察から総合してわかるように、

光晴詩象徴辞の主流を示す ABAB 型においては、子音結合が破裂・破擦音系統の刺激的な音や流音 r を主流としているのに対して、それ等と結合する母音は、鋭さをもつ i や e よりも、より温和な印象を与える a、o、u などを配しているのである。

光晴詩の中に組みこまれた象徴辞の語音構造のありようは以上の通りである。象徴辞も詩的言語としてある以上、そのいずれも詩人金子光晴の詩魂によって産み出された語であることは論をまたない。

(十一)

終りに、これまでの記述がやゝ多岐にわたっているので、光晴詩象徴辞の語音構造の特質についてまとめておきたい。

(I) 光晴詩象徴辞全体について

- (1) 語音構造の型（第六表）より観察して試みにこれを49種に分類し得る。
- (2) 中で、ABAB の反復型が圧倒的に多い。
- (3) V・VI音節語には事例数1の孤立的型のものが多いが、これは光晴詩象徴辞の多彩さを示すものである。
- (4) 光晴詩象徴辞は、モーラ音素（N・Q・R）や流音節 ri を多用し、その音感を効果的に生かそうと工夫している。

(II) ABAB 型について

(1) 子音結合表（第七表）より

- ① 流音 r は、第一音節子音として立つ事例がない。
- ② 同一子音の結合事例はみられない。（ただし、子音フォネームゼロの場合をのぞく）
- ③ 第二音節子音として立つ d・h は各1語あるのみ。それも第一音節子音が子音フォネームゼロの場合に限る。

(2) 子音結合能力順位表（第八・第九表）より

- ① K・S（破裂・摩擦音）は、第一音節・第二音節いずれに立つ場合でも結合能力に富む。
- ② 流音 r は、第一音節に立つことが全くないかわりに、第二音節に立つ場合は1位の結合能力を示す。
- ③ 濁音 g は、第一音節に立つ場合2位、第二音節に立つ場合13位の結合能力を示し、流音 r とともにその結合能力に結合位置における偏りを示す。

(3) 子音結合組別順位表 (第十二表) より

- ① 子音結合の組は、 $k-r$ 、 $b-r$ 、 $g-r$ …… の各組が上位を占める。
- ② 第一音節子音に立つものは、破裂 (閉鎖) 音の $p \cdot b \cdot k \cdot g$ が主流で、この他 $c \cdot h \cdot j$ が上位に入る。
- ③ 第二音節子音に立つものは、流音 r が中心である。
- ④ 鼻音 ($m \cdot n$) は、第一音節・第二音節いずれの場合でも立ちうる事例は少ない。

(4) 母音結合組別順位表 (第十三表) より

- ① 同一母音結合は、 $a-a$ 、 $o-o$ 、 $u-u$ 、 $i-i$ の各組の順で上位にあらわれる。
- ② 同一母音結合のうち、 $e-e$ の組は全体的にみても全く事例がない。
- ③ 上記①②よりみて、前舌狭母音の重複は避けられていると考えられる。

(5) 上記(2)・(3)・(4)の総合的観察より、

- ① 子音結合は、破裂・破擦音系統の刺激的な音や流音 r を中心に行われている。
- ② 母音は、鋭さをもつ $i \cdot e$ よりも、より温和な音感をもつ $a \cdot o \cdot u$ などをもって配している。

【注】

- (1) 象徴辞末尾に「～と」というように「と」助詞のつくものもあるが、これは、前稿に従い、のぞいた。また、象徴辞の表記については、表記上のバリエーションを示さずカタカナで統一した。なお、四つがなに関するものは、原表記を反映することにつとめたが、音韻的には区別がないものとして、 z で統一した。
- (2) 長音については、異論もあるが、小稿は、これを認める立場にある。
- (3) () の数字は、型の番号、〈 〉内の数字は、型の数を示す。同一型内に ANAN というように N などが重複してあらわれるものについては、特に区別しなかった。
- (4) 結合状況を Ac 、 Bc の該当欄に○印をもって示した。(小林英夫「国語象徴音の研究」文学 1-8 を参照した。) 各子音の配列は、 $p \cdot b \cdot t \cdot d \cdot k \cdot g$ (破裂音)、 $c \cdot s \cdot z \cdot h$ (破擦・摩擦音)、 $m \cdot n$ (鼻音)、 r (流音) の順とし、さらに $j \cdot W$ (半子・母音)、 \cdot (子音フォネームゼロ) についても便宜上つけ加えて示した。以下の取り扱いも同じ方法である。
- (5) 白石大二編「擬声語・擬態語 慣用句辞典」による。